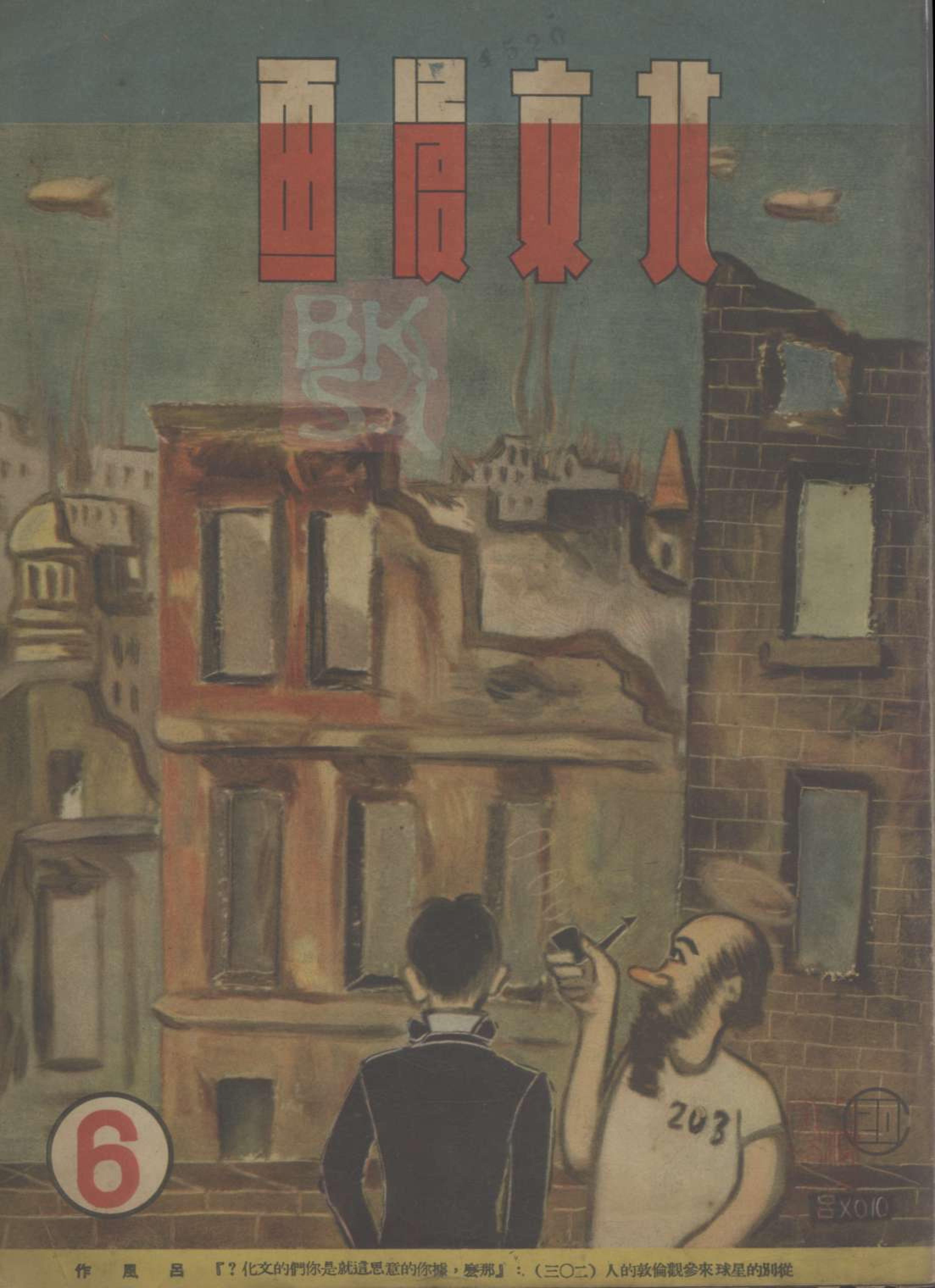
北京漫畫



從別的星球來參觀倫敦的人（二〇三）：『那麼，據你的意思這就是你們的文化？』 呂風 作



附誌

麻生豐先生爲日本第一流漫畫家，其作品早已爲國內外人士所喜愛。他的作品的特色是（一）線條流倆而簡捷，（二）內容豐富趣味，（三）連纖的小巧玲瓏的漫畫尤爲擅長。

他從十八歲即有漫畫嗜好的興趣，二十歲時開始動筆，經過二十幾個年代的磨煉，才達到現在的地步。

上面的一幅，是本刊特約而賜下的，畫意是象徵着日本軍民正在走向一個新時代的光明之路。筆調的生動，委實是值得[illegible]



第六期

中華民國二十九年十一月三十日出

浮生之謎

方廋謀作

漫畫價值的立足點

……維　特……

當漫畫在未找清它的價值的立足點時，漫畫是被擯棄於畫壇之外，而為正宗的藝術家所否認其地位。但是當漫畫應隨着時代的需要而尋着正確的充足點時，高傲的藝術權威者縱然怎樣固執着他們窄量的成見，而聰慧的羣衆却再也不懷疑於這新藝術的價值了。這就是說，如果漫畫家不能在現實的環境中建築一個堅固的基石，則漫畫將永遠是「附屬性」的副趣味，所掌握的僅是一種寄生蟲似的生命。反之，作者的創作態度能尋着眞實的歸宿時，漫畫的評價自然會增高的。所以從事漫畫運動主要的動向，一方面固然要孜孜於技巧的修練，一方面更要抓住一種中心的意識。後者較前者更為重要的。沒有前者，不能將所欲顯露的意識形態充分具體的表現出來；缺少後者，則完全失去畫中的靈魂而模糊了生命。如此，作者是難免彷徨岐途而尋不到固定的歸宿，冷眼的羣衆是絕不會餘攤一把交椅出來的。所以，質言之，漫畫本身價值的立足點，就是建築在中心而健全的意識上；漫畫的「獨立性」，也同時是這樣奠定的。

在這裏我就要對於藝術是否屬於大衆的問題，作一商榷，便能闡明漫畫的「獨立性」，及其價值之所在。你如果找到一位「象牙塔」裏的藝術家去問，藝術是否屬於大衆的，而漫畫是否應被承認為藝術之一種，站在自己個人立場上的藝術家，為了便於自己私產的擁護及尊重，必然會搖頭並嗤之以鼻的。然而輪轉着的時代已告訴我們，今代的藝術已從少數人私產的庫藏中跑到羣衆的面前，藝術不再是有閒消遣者的嗎啡針，而是享受藝術的大衆的食糧了。



老爺•姨太太•汽車夫同時出現於某公共場所

•李　查　作•

藝術是人生之有組織的反映，而漫畫則是「人生之有組織的反映」之更普遍的一種表現。漫畫非僅為藝術之一，而是繪畫中更新的一種姿態，這種姿態是具有着更廣大的效果力。諷刺社會一種病態，純粹繪畫抓不到的形式，漫畫便能從容獲得一種很圓滿的形式，使對象能充分地表現出來。漫畫具有純粹繪畫所不敢放肆的誇張性，純粹所不能展開的姿態，漫畫時常能毫不勉强地展開來。質言之，普通繪畫技巧的表現與意識的流露是嚴肅地沉悶地擺設，而漫畫則每每能以活躍的態度出現，這出現，有時是詼諧的諷嘲，有時是輕捷的刺激。這正是漫畫所具有較純粹繪畫優越的特徵點。在同一的題材下，譏諷一種事實或暴露一種形態，純粹繪畫便時常沒有漫畫表現得更敏捷更暢快。因為漫畫活躍的狀態是跳蕩的，隨時在某一種場合上可以變成一種適宜於這種場合的姿態。普通繪畫形式上便不能有這種自由。它永遠是一種嚴肅的臉面（除去畫作笑臉外）。純粹繪畫只能在莊重的立場對羣衆作正色的說教，而漫畫則可以隨時隨地接觸羣衆輕快而舒暢地傾露其所欲傾露者，無形中散佈下效果的因子。演講廳中鄭重其事的講演，縱然呼天喚地，每每使人感覺拘束而厭興；十字街頭偶然隨意談時論事，雖然清描淡寫，却往往能吸引住羣衆的立足留戀，前者代表純粹繪畫的性質，後者代表漫畫的特徵。漫畫，它實在是繪畫中一種短小精悍的流動的部隊，而純粹繪畫，該比擬為一種典雅而老態龍鍾的陳設了。

由表現形式上我們分析出漫畫與純粹繪畫對於時代需要的供應之優異，根據這一個方向，我們再從意識方面作一檢討。

藝術是供應着時代的要求而為大衆的需要品，它的趣旨的範疇便必須與大衆接觸懇切的關係。離開大衆所能領會的趣旨，範圍的藝術品，是無論如何不能獲到大衆同情的。因為這一種趣旨為大衆的人生經驗相距太遠；使大

"戰場歟？情場歟？"

特哥作



衆很難認清這種意義從何處可以與自己本身的人生背景發生關係。純粹繪畫的趣旨是完全建築在少數人適意的立場上的。這種畫家，終日藏在「象牙塔」中咀嚼着美麗的情調以追求其跨空的虹彩一般的夢奇，從不肯探出頭來看一看門外的世界的動態。他們僅顧及自己的個性應該如何去放肆才能滿足自己的「創作慾」，一點不過耳於外面在發着什麼樣的需要的呼求。就借「象牙塔」中的濃厚的空氣，以自己主觀的態度爲出發動向，經過一種藝術家所常有的「歇斯底里」的病態衝動，而將個人的夢奇大塊的製造在畫幅上，就算是完成了他的使命，呈與社會以誇耀其偉大的貢獻。而欲從這上，統治廣大羣衆的擁護及同情，啓發多數觀者的興趣，試想，這自然是一種野心的幻想。即或那畫中的景物繪得如果像眞，甚至能誘起蝴蝶蜜蜂，小鳥，貓狗，傾向的擧動，然而這一角天地却怎能博得觀衆在現實生活線上稱讚一聲；「我們同情與那畫中的花木，美人與那幾個逼眞的香蕉！」這便是因爲純粹的繪畫距離羣衆的生活方式所能體驗的範圍太遠了；而隔膜了同情所致。相反的，漫畫對於羣衆所貢獻的，正是羣衆所希冀尋求的。羣衆所要伸訴的，漫畫早已替他們伸訴出來了；羣衆所認識不清的，漫畫便替他們揭示出來了。漫畫不但爲羣衆諷刺所應諷刺的，指責所應指責的，解釋所應解釋的，而同時更能領導羣衆於一條正當的方向。漫畫，是大衆的最好的精神的糧食。

漫畫作家應不可延緩的努力從事爭取羣衆的擁護，而開闢一條藝術的新途徑，尤其是新中國之下的漫畫家更該以自身的技術，來努力爲新中國羣衆導以光明的園地。

這努力的動向便是認清而抓住了漫畫價值的立足點。

時事報導漫畫

李銀鳴作

羅斯福連膺三選→



日本皇祭二千六百年奉祝盛況空前↓



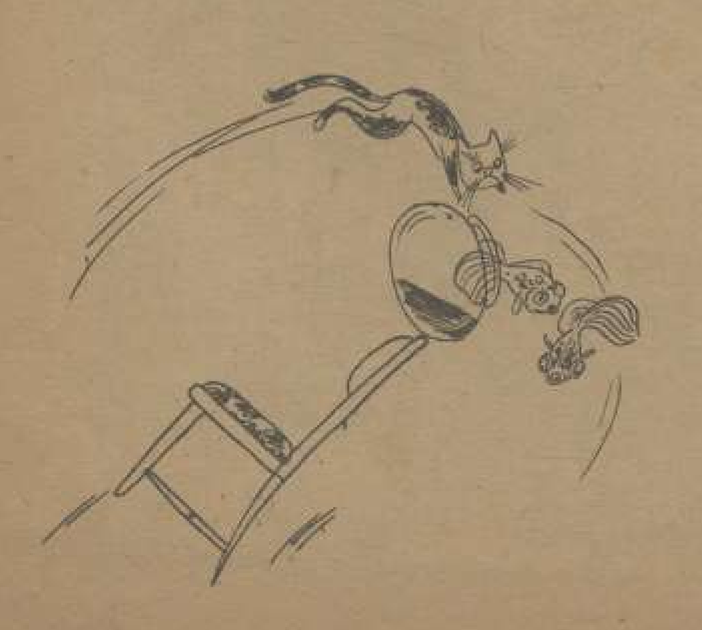
希特勒與蘇聯外長莫洛托夫在柏林舉行會談↓



湯爾和督辦逝世→



巴爾幹發生空前大地震↓





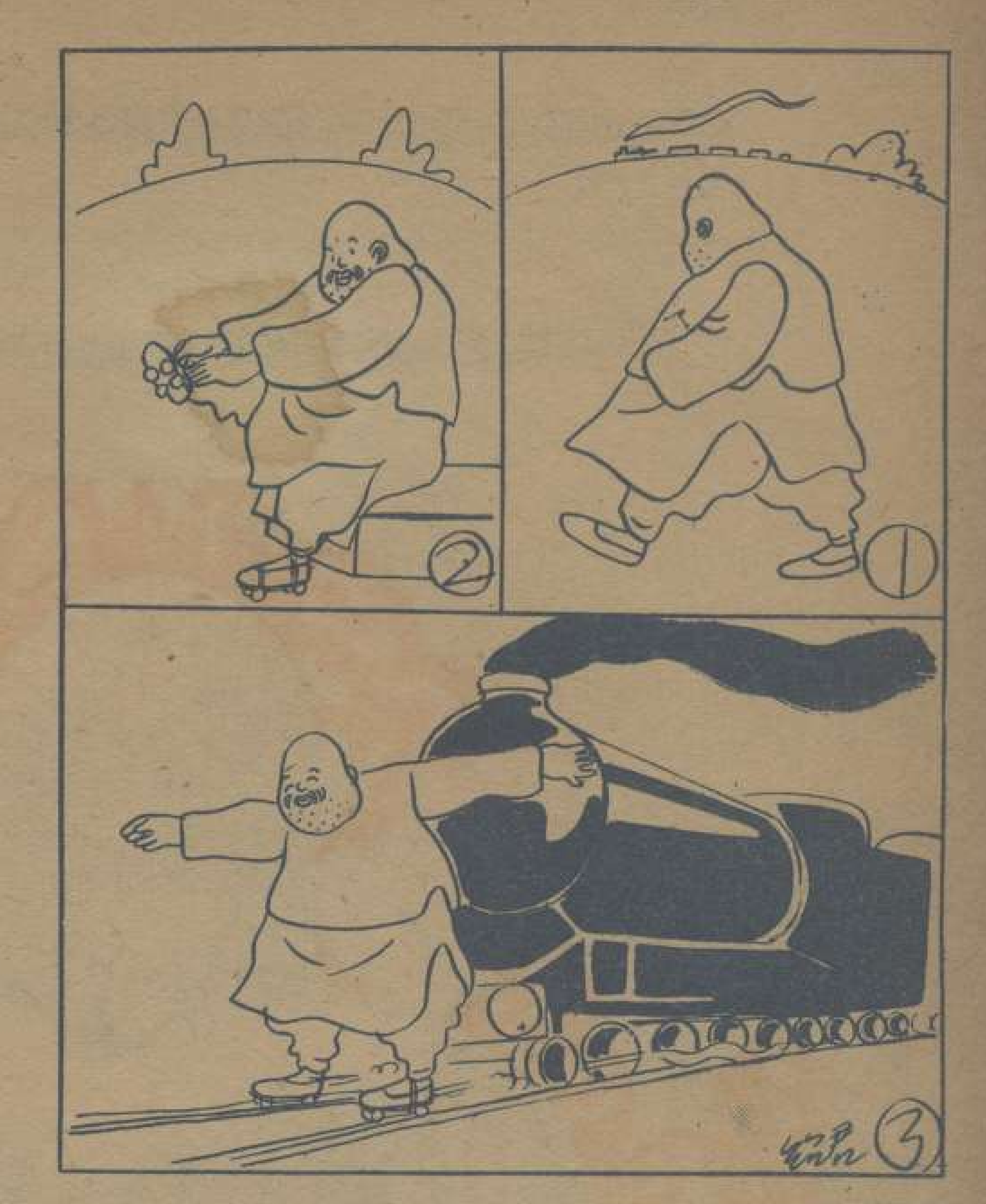
"這大胖子老是向咱們嘻笑，一定沒有存好心眼兒！"

紹君作



非常的求愛方式↑　　王寧作

安步當車　　何紹君作↓





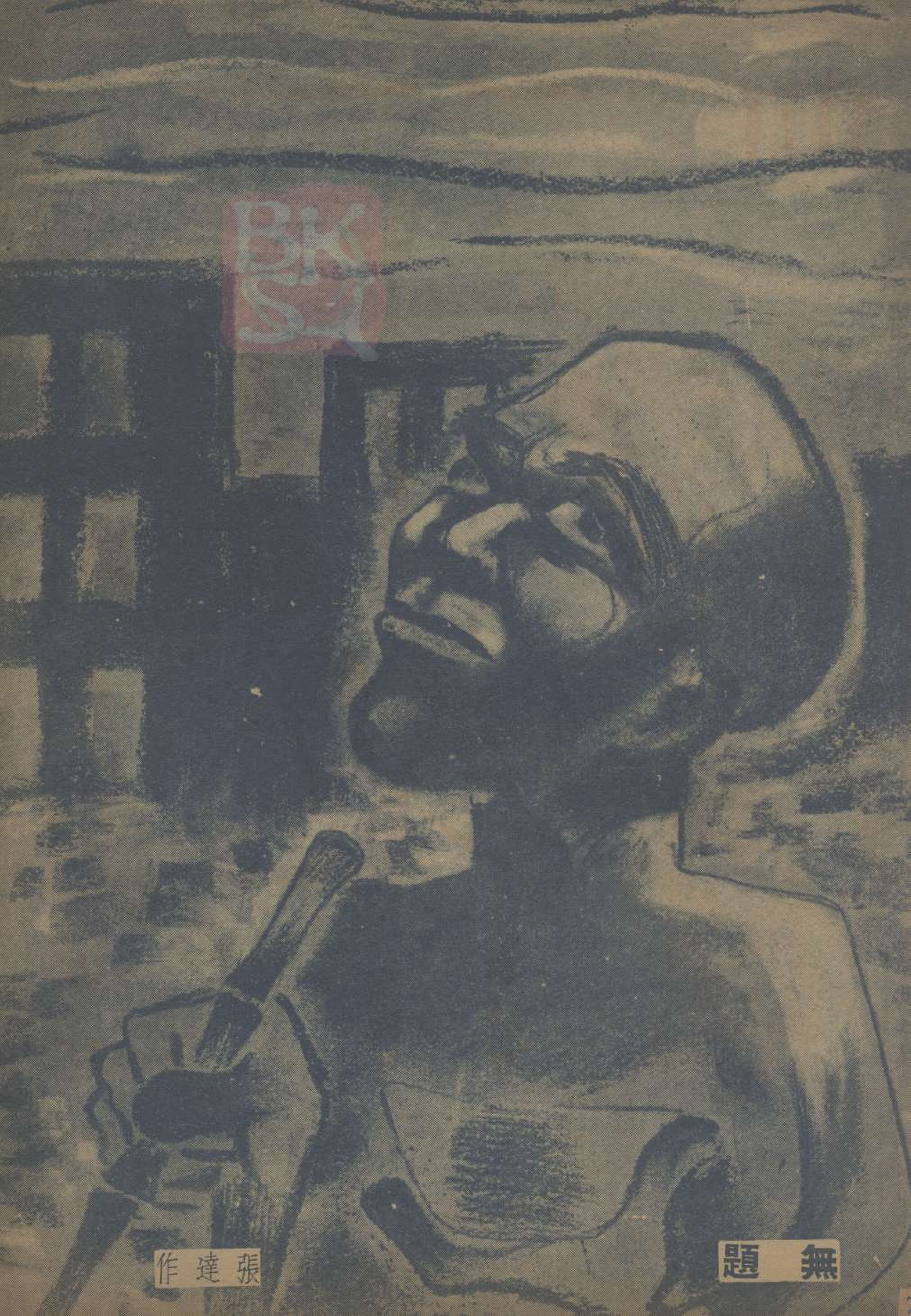
父：「何謂三從？」
女：「男朋友的話，男朋友給予的愛，男朋友的約會我都從了，就是三從。」

（一厂作）



←貴與賤　葛漫沙寄自太原

下期本刊　新年號　大革新！



無題

張達作

風淒月冷的初冬深夜

(在荒凉破敗的城隍廟裏)



•阿莓作•

白無常：『老弟！差使幹不了啦！哪兒有枵腹從公的？』

黑無常：『人間荒亂，這廟裡的香火也冷落了。明天向城隍老爺聯名辭職吧！』

白無常：『與其在陰曹地府挨餓不如乾脆請求城隍爺恩准轉輪，到陽間混飯吃去好呢！』

→情歌一首　阿梅作

又是想，又是恨，想你恨你一般心。
我想你，想你不來，反成恨——
我恨你，不該忘了我的信。
想你的從前，恨你的如今！
你想想：如果你想我，我不想你，你恨不恨？



↑弱者　天津季湛作

↓"找錢吧?!"　太原葛漫沙作



『王媽！太太在屋嗎？我找她有事呢！』
王媽：(趕快將她攔住，小聲的說)：『太太在屋裏，可是正和老爺交待着好幾年沒見面的事情呢』
陳靜作 ↓



電車的擁擠力↓

丁陏青作

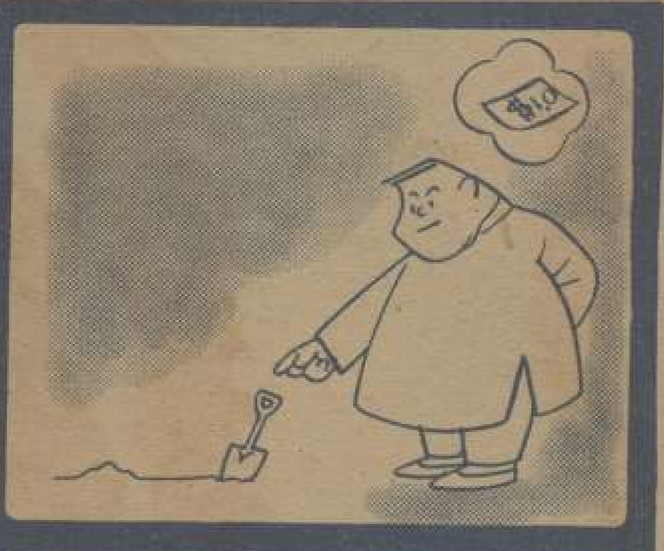




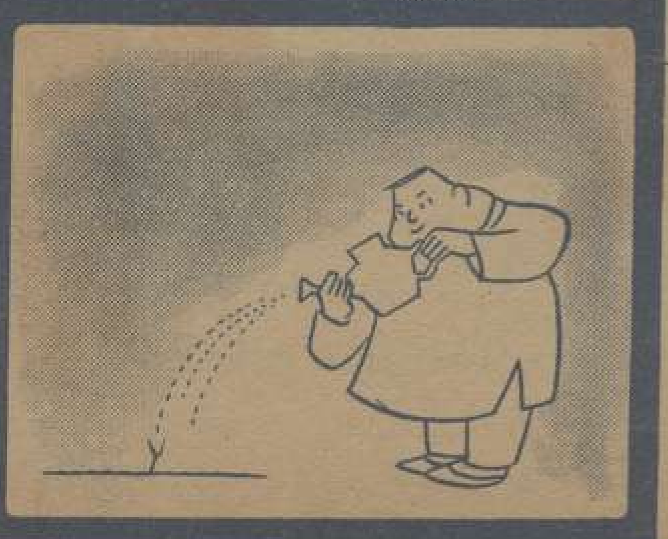
→編輯：『這篇文字情感雖很眞實，但偷竊太太錢包的地方寫得都不够味兒！』作者：憑你的經驗，又該怎樣修改呢！』

王瓔作









財迷症理想致富的秘訣

←邵着作

誘中盜↓



葛漫沙作



導演：請妳等一會兒再表演吧！我們都不曾讀過四書五經呢？

王仲作

中國

阿Q正傳

魯迅原著
季風改作
淺予插圖



阿Q肖像

吃虧的總是阿Q

我並不知道阿Q姓什麼，有一回，他似乎是姓趙，但是第二日便模糊了。那是趙太爺的兒子進了秀才的時候，鑼聲鏜鏜的報到村裏來，阿Q正喝了兩碗黃酒，便手舞足蹈的說，這於他也很光彩，因為他和趙太爺原來是本家，細細的排起來他還比秀才長三輩呢。其時幾個旁聽人倒也肅然有些起敬了。那知第二天，地保便叫阿Q到趙太爺家裡去；太爺一見，滿臉濺朱，喝道：「阿Q，你這渾小子，你說我是你的本家嗎？」阿Q不開口，趙太爺給了他一個嘴吧。

阿Q不獨是姓名籍貫有些渺茫，連他先前的「行狀」也渺茫。因為未莊的人們之於阿Q，只要他幫忙，只拿他玩笑，從來沒有留心他的「行狀」的，而阿Q自已也不說，獨有和別人口角的時候，間或瞪着眼睛道：「我們先前——比你闊多啦！你算是什麼東西？」

阿Q沒有家，住在未莊的土穀祠裏；也沒有固定的職業，只給人家做短工。阿Q又很自尊，所有未莊的居民，全不在他眼裏，但可惜他體質上還有一些缺點，最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知起於何時的癩瘡疤。於是未莊的閑人們一見面便假做吃驚的說：「噲，亮起來了！」

阿Q沒有法打人，只得另想法報復：「你還不配……」

閑人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭。阿Q站了一刻，心裏想：「我總算被兒子打了。」但是阿Q有時說出口，閑人們每逢揪住他的黃辮子的時候，就先對他說：「阿Q！這不是兒子打老子，是人打畜生！自已說：人打畜生！」

有一年的春天，他醉醺醺的在街上走，在牆根的日光下，看見王鬍在那裏赤着膊捉蝨子，他忽然覺着身上也癢起來了，也並排坐下，也脫下破夾襖來捉蝨子，捉了半天，好容易捉到一個中的，恨恨的塞在厚嘴唇裏很命一咬，畢的一聲，還是不及王鬍響，於是將衣服摔在地上，吐一口唾沫說：「這毛虫！」

「你骨頭癢了嗎？」王鬍站起來，披上衣服，抓住他的黃辮子，阿Q忙歪着頭說：「君子動口不動手。」

恰巧趙太爺的大兒子走了來，阿Q一見他就在肚裏罵：「禿兒。驢……」這一次正在氣，禁便罵出口。不料這禿兒卻一棒打在他的頭上了。

阿Q被打後便慢慢的走去，走到酒店門口，看見對面走來靜修庵裏的小尼姑：「我不知道我今天爲什麼這樣晦氣，原來就因爲見了你！」那小尼姑卻罵了他一句：「斷子絕孫的阿Q！」



阿Q調戲小尼姑

阿Q一想到「斷子絕孫」便想着應該有一個女人。這一天，阿Q在趙太爺家裏舂了一天米，吳媽是趙太爺家裏的女傭，晚飯後便和阿Q談開天。阿Q便想到：「女人……吳媽……這小孤孀。」於是便跪在伊的面前：「我和你睏覺！」結果被趙太爺打了一頓。

自此阿Q便沒有事作，後來他留心打聽，才知道他們有事都叫小D，他氣憤憤的走着的時候，忽然將手一揚，喝道：「我手執鋼鞭將你打！……」他走進了一個園，看見一畦老蘿蔔，他於是蹲下便拔，而門口卻走進一個老尼姑：「阿彌陀佛：阿Q！你怎麼跳進園裏來偷蘿蔔？」阿Q見在這裏沒有什麼東西尋，便打了進城的主意。

阿Q從城裏回來，卻與先前不同了。天色將黑，他睡眼朦朧的在酒店門前出現了，他走進櫃台，從腰間伸出手來，滿把的是銀的和銅的。於是大家說：「阿Q發財了！」

「你們可看見過殺頭嗎？」阿Q說：「嚓！好看！殺革命黨……」他說着揚起右手，照着伸長頸子聽得出神的王鬍的後項窩上直劈下去道：「嚓！」滿屋的人驚得都悚然了。

阿Q近來忽而似乎革命黨便是自已，未莊的人卻都是他的俘虜了，他得意之餘，禁不住大聲的喝道：「造反了！」

據傳來的消息，知道革命黨雖然進了城，倒還沒有什麼大異樣；未莊的人都把辮子盤在頂上，阿Q也羨慕盤辮子……

……小D氣喘吁吁的說。

趙家遭搶之後，未莊人大抵很快意而且恐慌，阿Q也很快意而且恐慌，但是四天之後，阿Q半夜裏被抓進縣裏去了。

在大堂上第二次，老頭子很和氣的問道：「你還有什麼話說嗎？」阿Q一想沒有話，便回答說：「沒有。」於是一個長衫人物拿了一張紙，並一支筆送到阿Q的面前，要將筆塞在他手裏，阿Q很吃驚的抓住筆說：

「我……我不認得字。」

「那麼便宜你，畫一個圓圈。」

阿Q要畫圓圈了，那手捏着筆卻只是抖。於是那人替他將紙舖在地上，阿Q伏下去便盡了平生的力畫圓圈，但卻畫成瓜子模樣了。

第三次被抓出柵欄門以後，許多長衫和短衫的人物，忽然給他穿上一件洋布白背心，上面有些黑字；將他擡上了一輛沒有蓬子的車。前面是一班背着洋砲的兵們和團丁，兩旁是許多張着嘴的看客。但他突然覺到了，這豈不是去殺頭嗎？

「過了二十年又是一個……」阿Q在百忙中說出從來不說的話。

來到刑場上，阿Q本來要喊；「救命……」然而沒有說，他早就兩眼發黑，耳朵裏轟的一聲，覺得全身彷彿微塵似的迸散了。



嚓

阿Q被鎗斃



魯迅遺像

藝漫畫

日本

小孩先生

夏目漱石作
近藤浩一路畫

——概說——

小孩先生，小時臉子很白，年歲稍長在物理學校卒業，住在東京，後來和最喜歡的清老太婆告別，當九洲的中學教員，赴任的時候，從船上下來，對那立在礁上岩石的小兒等問道：「中學校在那裏」？但是他的聲音很大，那小兒等都嚇得一語不答，逃跑去了，他那種大聲，連鳥也都嚇得飛跑。（1）

小孩先生，本來是一個外號，那中學校校長也有外號，叫貍文學士，教務長叫赤襯衣，英文教習叫烏拉那利（是日陰地方不熟的茄子的意思）算學教習叫作山嵐，圖畫教習，叫作野太鼓。

小孩先生，開始爲教員生活，但他雖然充當教習，還是學生時代的動作，餓了吃碗熱湯面，拿手巾掘在溫泉裏就洗臉，所以學生又給他起了兩個外號，一是湯面先生，一是紅手卷先生。（2）

當教習第一次值夜，這小孩先生，睡在學校的值夜房裏，蹤進被窩裏大睡，沒想到這被褥裏頭，有好些個蝗虫，那本是學生淘氣故作這種惡戲，小孩先生當時大驚，氣得像蛤蟆似的，立刻把寄宿舍的學生嚴加調查，及至回到寢室，看那床上，蝗虫亂蹦，蚊帳裏頭，蚊子也都滿了，趕緊大抖蚊帳，除治蚊子。（3）

寄宿舍的學生，大聲喧吵不止，到底這位小孩先生不能睡眠，直到天明，赤襯衣與野太鼓說學生的淘氣，是山嵐先生煽惑學生辦的，但是不甚分明，小孩先生，對赤襯衣和野太鼓，又是氣個不了。

烏拉那里先生訂婚的小姐，赤襯衣和他有私，後來竟因赤襯衣設計，把烏拉那里先生改任別個地方，小孩先生與那沒心的山嵐，聽說這事，大爲憤慨。

一次，中學生和師範學生，在祭祀的日期，發生吵鬧的事，當時出去調停的小孩先生和山嵐二人，竟自受傷，但是新聞報上登載說是小孩先生與山嵐煽動起來的，這二人遂辭去學校，可是對於赤襯衣決意要報復，那赤襯衣身當教員，有和芸妓相通的事，二人遂打算把他捕住，藉以懲罰他，可巧赤襯衣和芸妓在寢室住宿當被二人查出。（4）

赤襯衣尙不知曉，野太鼓和芸妓二人又來同宿，到了次日早晨，小孩先生和山嵐，趁赤襯衣野太鼓歸去的時侯，在野地遂把他們捉住，說道：「你等身當教員，和芸妓同宿，眞是不可饒恕的」，當即飽以老拳，將赤襯衣與野太鼓打散。（5）

小孩先生，直回到東京，拜訪那清老太婆，老太婆是又哭又喜並且說：「小孩先生，决不可再向鄉下去了」云！（6）

夏目漱石畫像



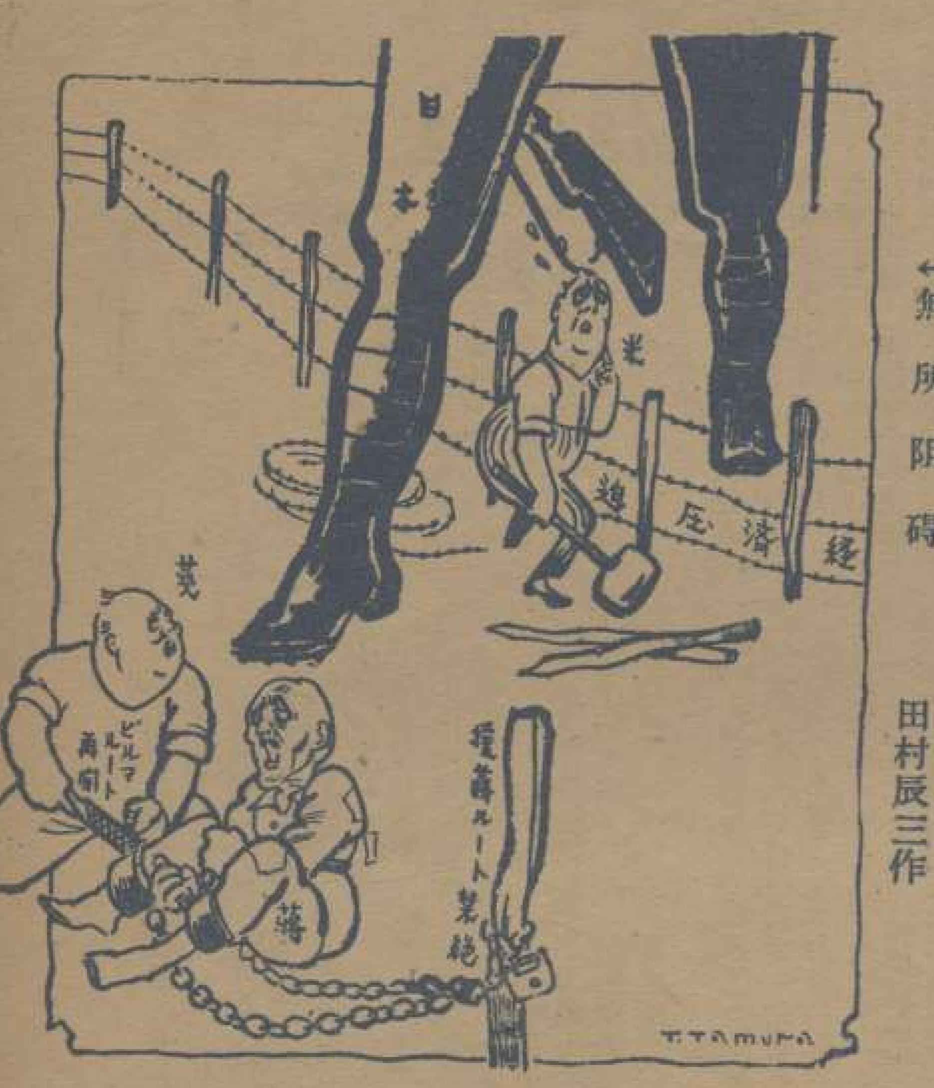






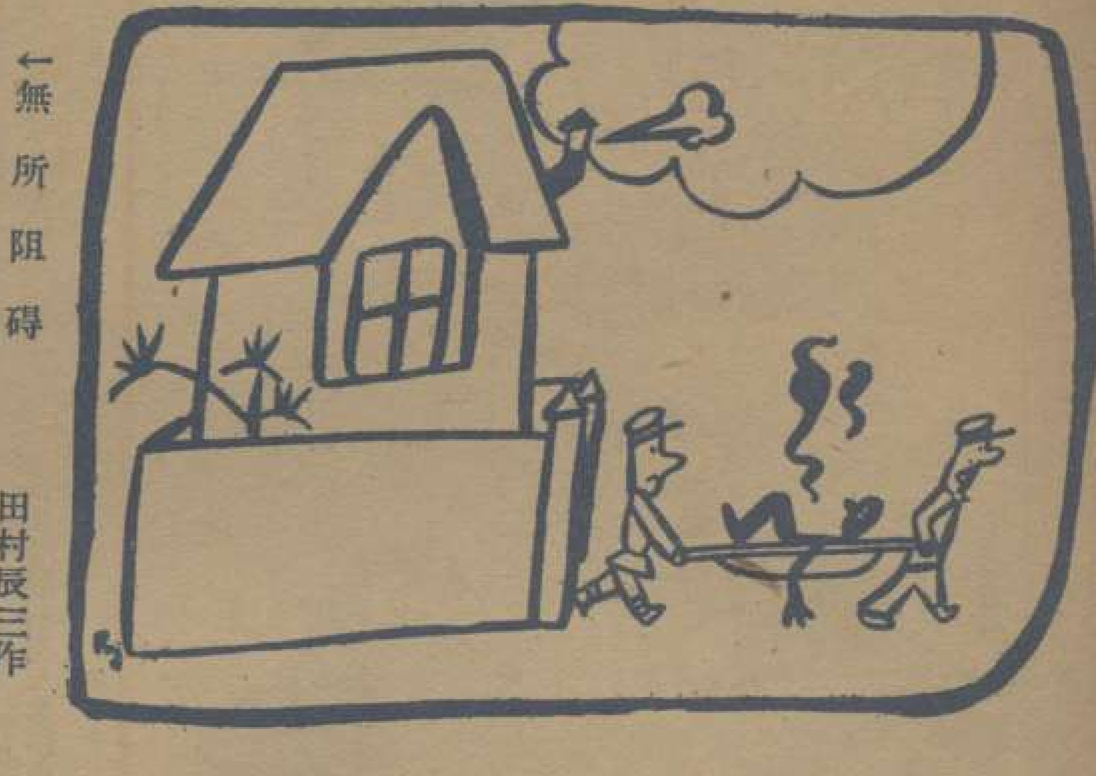


俺家才稱得起熟手　橫井福次郎作



←無所阻碍　田村辰三作

文明的犧牲↓　橫山隆一作





飽餐後塵　吉野弓亮作

祖父上京圖
↓ 野中勳夫作



日本長篇漫畫

『人之一生』

岡本一平作

(一)出生前後



(1)唯野幹人的太々松子，懷孕五月，已大腹蓬蓬，幹人於飯後之餘，熱心執「育兒法」返後熱讀，對胎內教育尤爲感動。





(2)第二天早晨朝飯後很忽忙的跑到一個古玩鋪裡買了一張很可厭地「大黑天」神像和一塊拿破崙的石膏人。



(3)幹人：松子！每天要凝視這神像和拿破崙的像，腹內胎兒受其感化，自會產生一個「福」與「力」的幸運兒。」松子：是：果然。



(4)松子忽然瞧見神像後面貼着的價碼，很不高興的說：「家裡過日都很困難，丈夫還這樣浪費，嗄！」



(5)幹人忽然讀到育兒法中的母體健康法大爲感動，乃使妻於對面站起，自己穿着一個背心，做起簡單的體操來了。



(6)被老母瞥見急忙跑進來很不高興的說：「豈有此理，早先進產婦舉手都忌會，何況做操。」



(7)幹人：「戴井博士說最近應有適當體操」老母：「博士說也不行。要不然我來替他做，一，二，一二。」（待續）

西洋漫畫選



↑兩隻鳥向一對侵佔了牠們巢居的地方的男女呼喊着·
『下不爲例！請破費幾支洋住旅館去吧！



↑第五號女浴室前的丈夫與妻子

母親對來的客人說：「我眞不知道她有什麼能幹。每天總有一打半男人給她通電話。』

↑一對住在公寓的夫婦，因爲隔壁起火而打擾了他們的啜茗清談，憤々的說：「親愛的！明年我們必須搬到一個沒有救火梯的公寓去住！」

↓視如無事旁觀的鄰居人：『他們是怎樣開始表演的？』

最近逝世的國際亡命徒托洛斯基，體態孱弱，年邁龍鍾，然而雄心勃勃地居也來參加全世界美女比賽鏡選會↓

笑話百出

江風 作

教授：你每學的幾何試驗，總是不及格，上我的課又總是不專心聽，這是什麼道理呢？

學生：先生：人生幾何，歲月幾何。先生所學幾何，學生所得幾何。既沒有幾何，又何必學此幾何，



甲：「你剛才吃幾碗飯？」
乙：「五碗」。
甲：「眞是飯稀了，吃這麼許多！」
乙：「你呢？」
甲：「不過七碗！」

一個失戀者對朋友說：「嘆！世界上惟失戀最痛苦，要自殺，我實在找不到一個自殺的方法。」他朋友幽默地說：「跳海好啦！」他苦笑地答：「跳海倒也好，然而我要跳在海的最深處。」過幾天，他朋友來問他了。失戀者很正經地對他朋友說：「啊！你問我為什麼不去跳海嗎？告訴你：我因為覺海的深處太不容易了。」



法官：「到底怎麼一回事，你把父親殺死？」
青年：「因我急需一筆遺產和愛人度蜜月去。」





某商人的女兒，嫁後和丈夫口角而不到幾天回到娘家來了。他的爸爸（商人）很驚奇地問：「妳怎麼就回來了？」他的女兒把詳細的情形告訴爸爸。爸爸捋着鬍鬚笑着說：「好，明天我寫一封信給他，此後自然能和你和睦的。」第二天爸爸把信交給女兒，女兒拿着信回到夫家去了。她的丈夫把岳父給他的信拆開來看，原來寫着這樣幾個字：「敝店貨物一經出門概不退換。」她的丈夫看罷不禁憮然地笑了起來。



王：唉！我不知把這鑰匙怎樣處理好？帶出去呢，恐被扒兒手偷了；交給夫人呢，又恐被他發現了我的秘密。

李：那容易，只要把它鎖在箱子裏就好了！

兩對幸福的伴侶

宗羽作↓

王仲作→





從新中國漫畫作家協會誕生說起……

在新中國重現光明的氣象中，文化界是邁着急進的前鋒領導者的步伐的，而「新中國漫畫作家協會」也應時而誕生。

是南京漫畫作家手小波，曹涵美，馬午，杜學禮，郭義，鄭鶴鳴，張稚存，馮奕傑，王川，楊紹源，錢人平，沈茵等聯合發起組織而成立的。無疑的這正是代表中華民國廿九年藝術作家統一步驟的表現。

漫畫為藝術之一種，它所表現的力量，較之詩歌，小說，戲劇更覺普遍，顯著，豁達；它所感人的深度，較之詩歌，小說，戲劇尤為切實，體貼，廣大，同時漫畫能利用簡捷的線條的結構來表現其思想，使閱者能在一瞬之間，受其吸引而體驗得其內容，在傳達情感的手法上說，漫畫實較勝於以文字連綴成的詩歌，小說，戲劇。

中國的漫畫現階段，比之世界各國當然較為落後，其原因則為

（一）一般人的知識水準過於低陷，在病態的教育制度下，國民對於固有的藝術要求太少，而對於藝術鑑賞能力與技術能力均極缺乏，故新興的漫畫藝術當然更趨稚弱。

（二）純藝術研究者對漫畫的摧殘，在「沙龍」圈子裏默守着的畫家們，除了抱着自我的藝術至上主義以外，一方面從事於繪些不關痛癢的東西，一方面還蔑視着漫畫，認為漫畫是幼稚的，游戲的，骯髒的趣味小東西，根本漫畫在中國是一苗嫩芽，而更遭受着他們的踩躪，所以更難有所進展。

（三）漫畫作者的粗製濫造，執筆人作畫態度不忠實或缺乏藝術修養，如對象靠擇不愼重，構圖基礎不穩固或表現技巧不靈活，畫中意識不清楚或不正確均足以為漫畫減少價值，抹煞光彩。

（四）受出版不普遍的影響，在漫畫被人擯棄時，漫畫將難以收好的展覽效果，所以只能憑依出版的力量來進展，但是為了純漫畫刊物的稀少與新聞紙製版的昂貴，都成了現實的障碍。

所以漫畫家欲謀得前途的出路，必須以團體集中的力量來推動這共同的重碾，展開一條平坦光明的途徑。

更希望在短期內，新中國光輝之下的各地漫畫作家們如南京，北京，天津，上海，河南，山西等地的執筆者能很快的聯合起來，造成一個漫畫的權威的大本營，給大衆一個認識。

……亦弓

日本畫家筆下的素描



←「小孩」

岡本鐵四郎



→打柴人

野中勤夫作



←殘菜

前田利三作



←無量大人胡同

千地琇弘作

法國素描名作



農家

Gogh 作

瞬間的安慰

陳靜作



失題　傅莓作





赤魔的尾聲↑　懷琴作

素描：拍賣肉體的可憐女人　邵碁作





→丁階青作

餘音

最以爲榮幸的，是本期中蒙諸位中日漫畫名家不吝寶貴的筆墨與時間，賜予大量的傑作，委實更增强了本刊的陣容。例如呂風與張達君遠在大阪，而猶關心本刊，特以心血結晶彩色漫畫兩幅寄下，本期封面即呂風君所作，清悠的趣味裏蘊藏着深刻的諷刺；張達君無題的一幅，乃繪一瞽目乞者，內心表情，充實的活躍與紙面上，原畫有着詩調的暗默的彩色，因製版關係，未得做出彩色，除致歉意外，並此道謝。

又如特約的麻生豊先生的作品，使我們回憶到今夏六月十九日歡宴麻生豊先生時的盛况，希望此後在本刊能常常見到他的傑作。

葛漫沙先生連賜作品多幀，係由太原寄來者，讀者可以從他的畫中，品到他是具有着怎樣的一種風格。

孫特哥先生的「戰場與情場」一幅，乃係舊作，以流俐明暢的調子，充實的暴露了「戰爭」的殘酷。在孫先生稀少露佈的作品中，這一篇眞是寶貴的了！

傳蕣君的畫，寓意一向比較深刻，黑無常與白無常交談的一幅，在大胆的誇張的表現手法中，飽浸着血淚的嗚咽的聲響。

何紹君先生的「歡喜佛」的一幅，看出了他是在建築着鞏固的繪畫基礎，以期達到更進一步的進步，與成功。

× × ×

河南漫畫協會賜寄漫畫多幅，同時接到南京新中國漫畫作家協會成立的消息，漫畫是將有着堅强的大本營了，希望各地漫畫家能相互携手，予「漫畫」拓出一條大路來。

× × ×

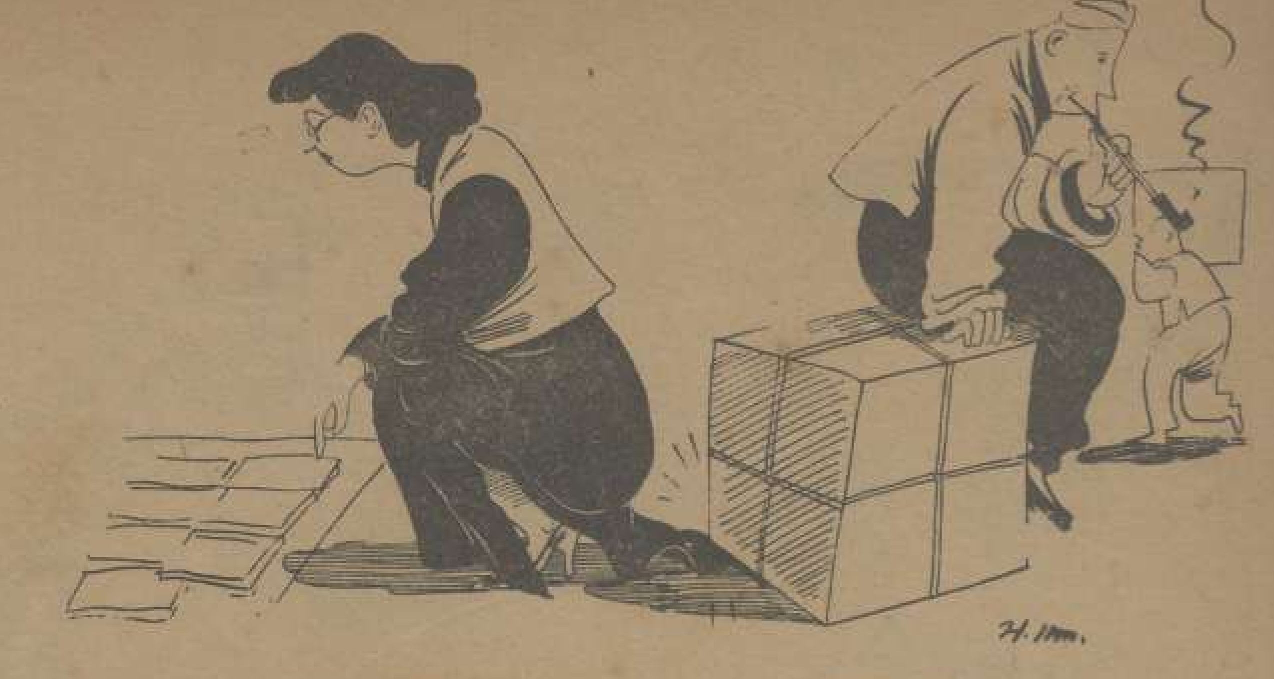
素描是與漫畫有着親切的關係的，例如德國喬治格羅斯的素描著稱於世界，他的素描作品中的一點，一線即是畫家的一刀，一卒，以現實生活的表現，向着非正義的一切力擊着。本期特載法國畫家 Gogh 氏的素描一幀，樸實的畫風，現實的題材，確爲難得的作品。

× × ×

十二頁與十三頁所刊中日文藝漫畫，代表着兩種不同的諷刺文字的筆調，佈露着兩種不同的幽默插畫的風格，阿Q的插圖，乃係葉淺予改變作風後的出品，可予讀者一比較嶄新的姿態。李風君能在嚴格的魯迅的筆下，抽取得一篇略傳，其費心當可卜知。

× × ×

下期出版時，正値新年，關於應時題材的作品，畫也好，文字也好，其餘如更新鮮些的剪影，趣味的攝影等均所歡迎。在編輯方面也擬「新」一下，請屆時注意。（編者）



如此瞬間

葛漫沙作·



河南漫画
協會出品



第六號　每冊定價二角

中華民國二十九年十一月三十日出版

每月卅日出版

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局四四四一號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫攝・漫文

又是想來

又是想來又是恨，自巳沉音，一片的假意，哄奴到如今，何從有真心？見了我花言巧語將情盡，假意溫存，不過是那宗事兒將奴混，瞞不了過往神，思想起來，一陣陣的凄慘，一陣陣的傷心，淚珠兒濕衣衿，想必是偺二人的緣法盡，另有心上人，没奈何手拍胸膛將你問：是假還是真？

聖魚肝粒

哈利巴



哈利巴能充實體內之維他命，強健皮膚及呼吸器癒除肺癆，且改造體質，豫防傷風，而爲培養抵抗力最强之良藥也。

華北蒙疆總經理處
北京西單北大街一六〇號
株式會社田邊公司